

Workshop Carole Collet | IDN | EnsadLab | 2010 | Geoffrey Dorne

—
*Comment
réconforter
avec un simple
carré de tissu ?*



p.4 — *en 2050 : tant qu'il y aura des ruptures amoureuses*

Les différentes études de futurologie ne prévoient pas la disparition des émotions ni de la tristesse. En 2050, il y aura toujours des ruptures amoureuses. Cependant, il y aura une meilleure connaissance des technologies du textile, des neurosciences et de la biologie. Avec les connaissances actuelles et une certaine vision prospective, imaginons le mouchoir de demain, comme un tissu qui consolerait celui ou celle qui le possède. Un genre d'amulette aux émotions qui laisse place au réconfort, à la chaleur, à l'apaisement.

p.5 *réconforter la tristesse*

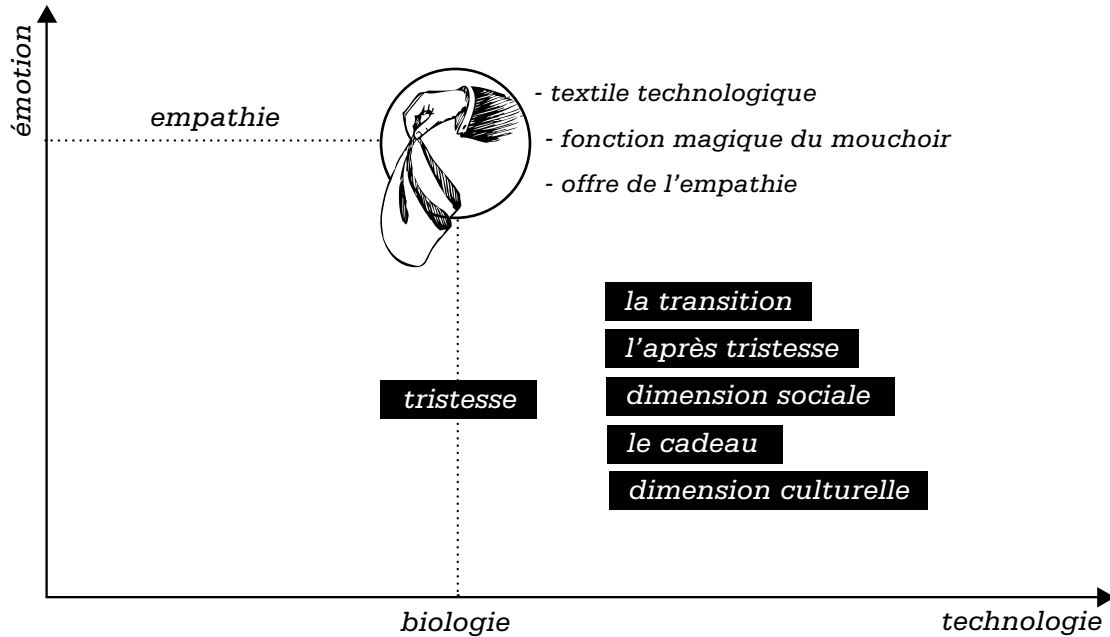
Toutes les émotions peuvent devenir des sentiments à partir du moment où nous établissons cette relation de cause à effet entre les transformations de notre corps et ce qui les a suscitées.

Lorsque nous éprouvons de la tristesse, nous la percevons consciemment mais également physiquement. Les émotions sont gouvernées en premier lieu par le cerveau reptilien (archaïque) avant d'être relayées par notre néocortex, le « cerveau de la raison ».

Ainsi, la tristesse, va déclencher un message qui va venir dire aux glandes lacrymales d'augmenter leur production de liquide lacrymal et les larmes coulent. Leur composition est alors bien différente des larmes créées naturellement. Dans celles-ci, on trouve une plus grande quantité d'hormones, dont l'hormone leucine encéphaline qui est un antalgique naturel.

p.6

matrice

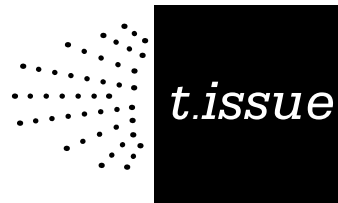


p.7 *contexte d'utilisation*

*Alice vient de se faire quitter par Victor. Digne d'un chagrin passionnel, elle pleure énormément et cherche du réconfort. Heureusement, Victor, gentleman malgré lui, a pensé à lui offrir un **t.issue**, un mouchoir capable de réconforter son possesseur grâce à un matériau intelligent qui détecte le chagrin et réconforte en diffusant chaleur, odeur, en prenant certaines formes... Finalement, Alice se rend compte qu'elle a beaucoup de chance de s'être fait larguée en 2050 et pas avant.*



Alice



tissue : mouchoir | issue : dénouement

p.8 *contexte du futur*

- *auto-réparation des matériaux - 2030*
- *l'expérience partagée - 2030*
- *reconnaissance de l'ADN - 2040*
- *vêtements qui contrôlent le stress - 2050*
- *fin de la vie privée - 2050*
- *fin de la pièce familiale - 2050*

p.9

références



20x10

p.10 *the Hug Shirt*



Faire des câlins à distance ? L'idée à de quoi faire sourire, et pourtant elle a été nommée comme l'une des meilleure inventions par le Times Magazine en 2006. Pas question ici d'illuminer ses manches ou d'arborer un logo animé, c'est la sensation du toucher, de la chaleur et l'émotion de l'étreinte avec un être aimé que les créateurs de « The Hug Shirt » ont voulu recréer.

p.11 *Pong Prom*



Combiner la danse et le jeu vidéo ? Avec cette "Prom Pong" de Ed Keeble, c'est tout à fait possible. Avec des écrans LED intégrés sur le devant de chaque vêtement, vous pouvez ainsi montrer l'écran à votre partenaire de jeu et jouer selon l'inclinaison de votre slow.

p.12 *dreamCatcher*



Dans la culture amérindienne, un capteur de rêves ou attrapeur de rêves est un objet artisanal ojibwé appelé asubakatchin composé d'un anneau, généralement en saule, et d'un filet lâche. Les décorations qui le composent sont différentes pour chaque capteur de rêves.

p.13
— *maison Hermès*



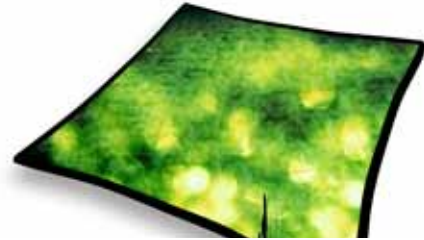
Designé par Tokujin Yoshioka, cette voici une très belle installation pour la Maison Hermès à Tokyo. Cette vidéo présente des actrices japonaises qui soufflent sur des foulards Hermès.

p.14
— *bio-accessories*



Ce concept réalisé par Ben Landau et Brittany Veitch est une série d'accessoires de mode qui a pour but de masquer tout ce qu'il y a de désagréable dans la ville. Odeurs, sons, à chaque élément il y a son remède. Grâce à ces accessoires d'un autre monde, on peut retrouver un peu de naturel dans la vie urbaine.

p.15 *iFeel_IM*



La iFeel_IM permet d'intensifier la sensation de réel dans les univers de jeu virtuels et aussi de montrer aux autres personnes présentes les vraies émotions ressenties. La veste mesure la fréquence cardiaque du joueur, sa chaleur émise et peut évaluer sa peur. Le prototype peut détecter et retransmettre la joie, l'angoisse et la colère dans 90 % des cas. Et la honte, le sentiment de culpabilité, le dégoût, l'intérêt et la surprise dans 80 % des situations.

p.16 *aspect culturel*

- *la dentelle de Cholet*
- *l'éponge au Japon*
- *objet de politesse & conextuel*

- *kerchief (tête) & handkerchief (main)*
- *fazzoletto (foulard)*
- *zakdoek (néerlandais - sac)*
- *Héqas (égypte, le dieu mouchoir)*

p.17 *pour ne pas oublier*

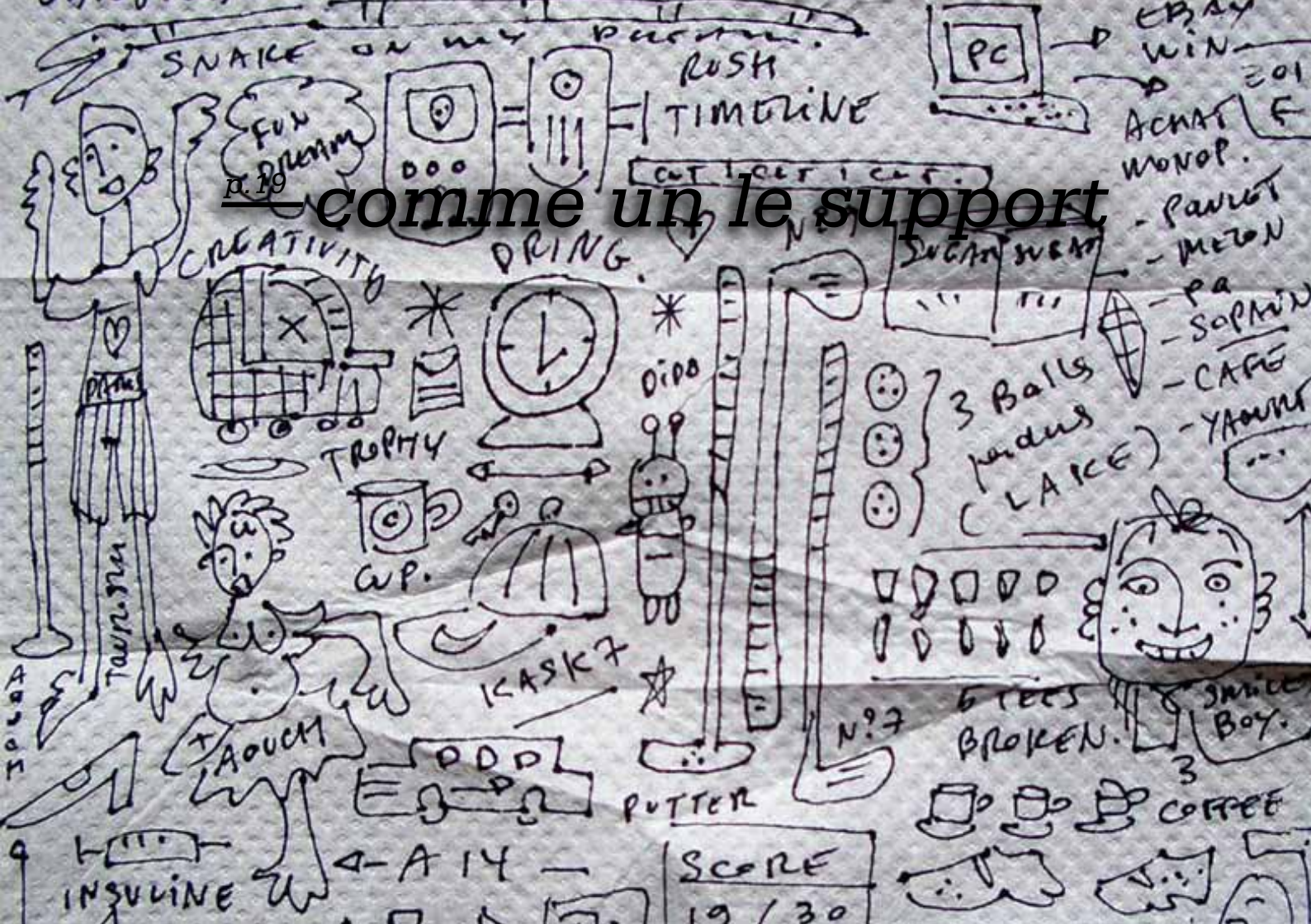
le nœud au mouchoir



p.18 *pour l'élégance*

James Tissot

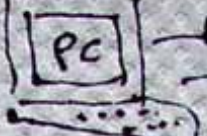




SNAKE ON my P...

RUSH

TIMELINE



WIN
ACHAT
WONOP.

comme un le support

CREATIVITY

DRING.



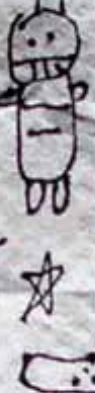
TROPHY



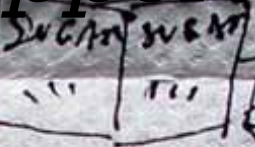
WP.



KASK?



PUTTER



3 Balls per dus (LACE)

- PAVIST
- MELON
- PA
- SOPHIN
- CAFE
- YAMM



6 TEES BROKEN.

SMILE BOY.

COFFEE

INSULINE

A 14

SCORE

19 / 30

p.20 *baluchon*





p.21 *le messenger*

James Tissot

A close-up photograph of a person's hands, one holding a small object, with the text 'p.22 soigner' overlaid. The image is in a warm, golden-brown color palette. The hands are positioned in the upper left and center, with one hand holding a small, light-colored object. The background is dark and out of focus. The text 'p.22' is underlined and 'soigner' is in a larger, bold, italicized font.

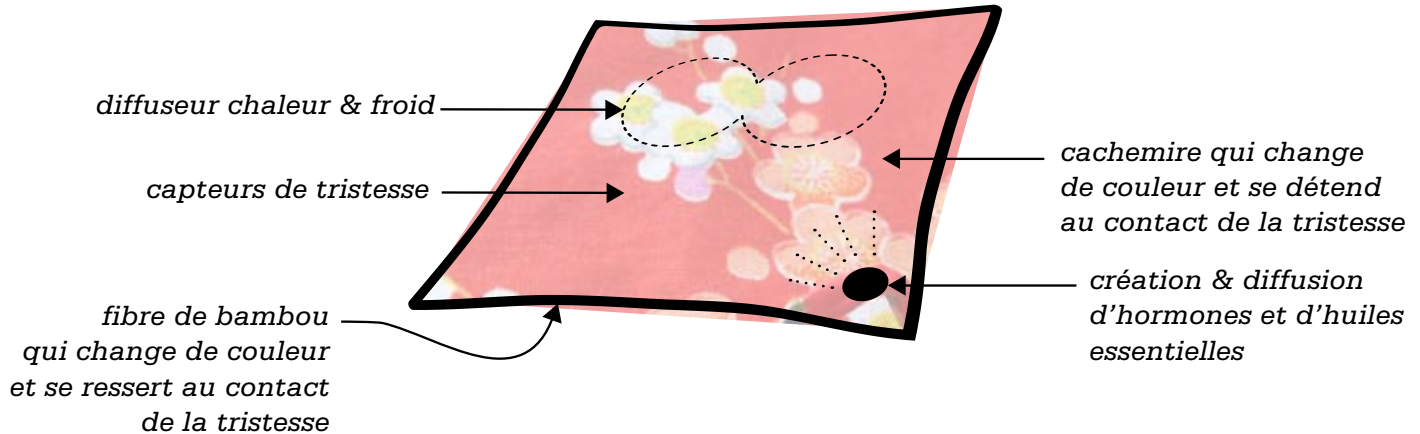
p.22 *soigner*

The background of the slide is a vibrant red fabric with a floral pattern. The flowers are in shades of white, yellow, orange, and pink. In the bottom right corner, there is a colorful scarf with a pattern of green, yellow, and red. The text is overlaid on the upper left portion of the fabric.

p.23 *technologie(s)*
& principes

p.24 ***principes élémentaires***

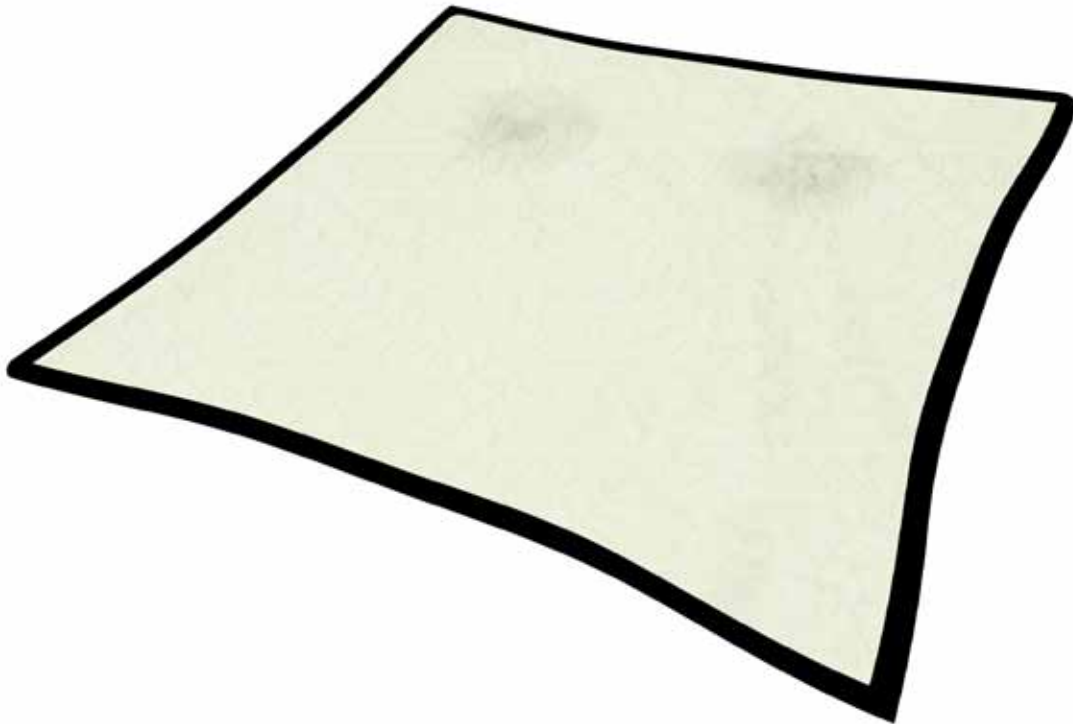
t.issue demande une association entre le savoir-faire du textile
des neurosciences et de la biologie :



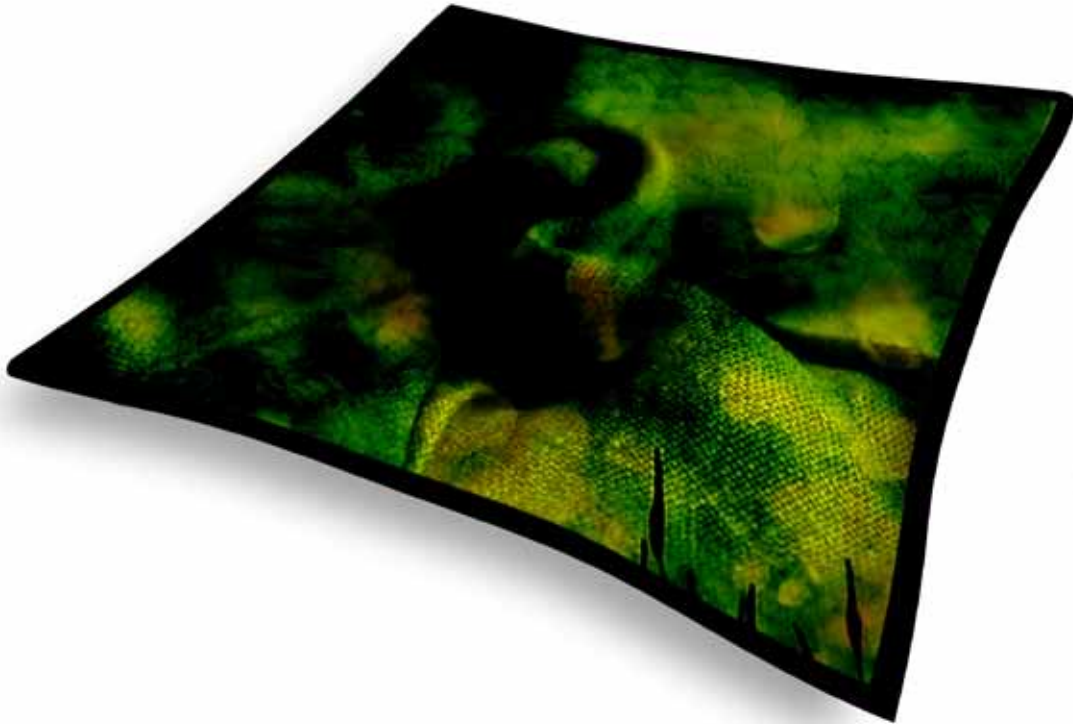
p.25 *capter la tristesse*

- *les larmes spécifiques à la tristesse (hormones)*
- *augmentation de la " skin conductance " (le potentiel électrique/résistance électrique au niveau de la peau)*
- *sanglots*
- *rythme cardiaque*
- *augmentation du diamètre de la veine frontale*
- *nombreuses hormones complexes dégagées*

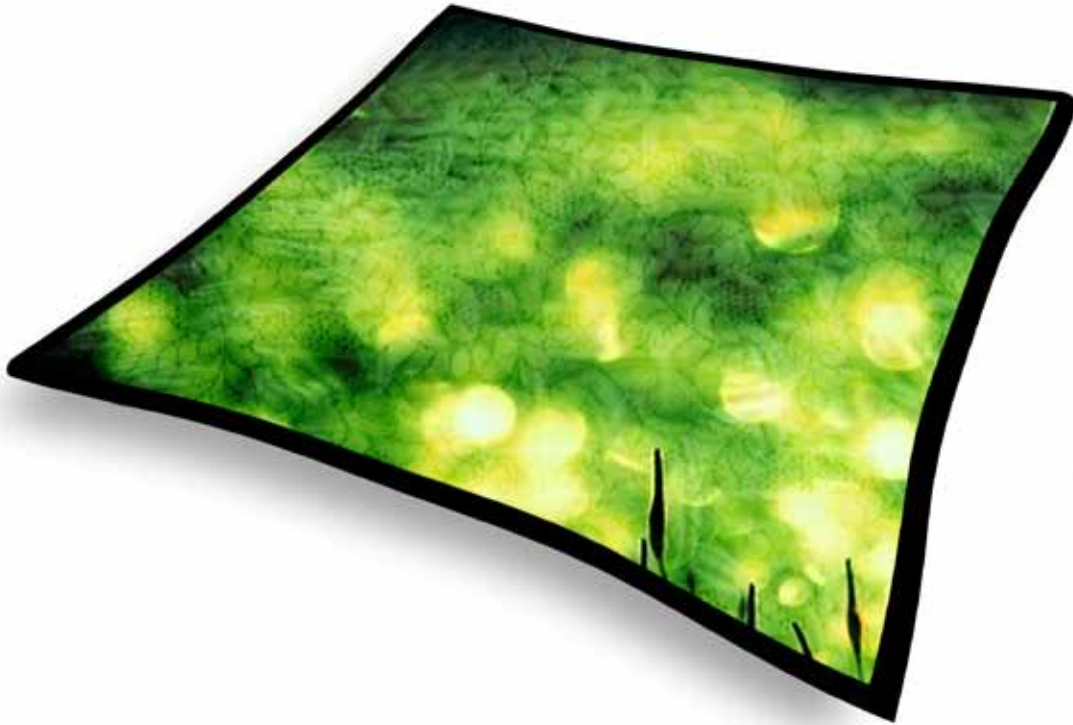
p.26 *état normal*



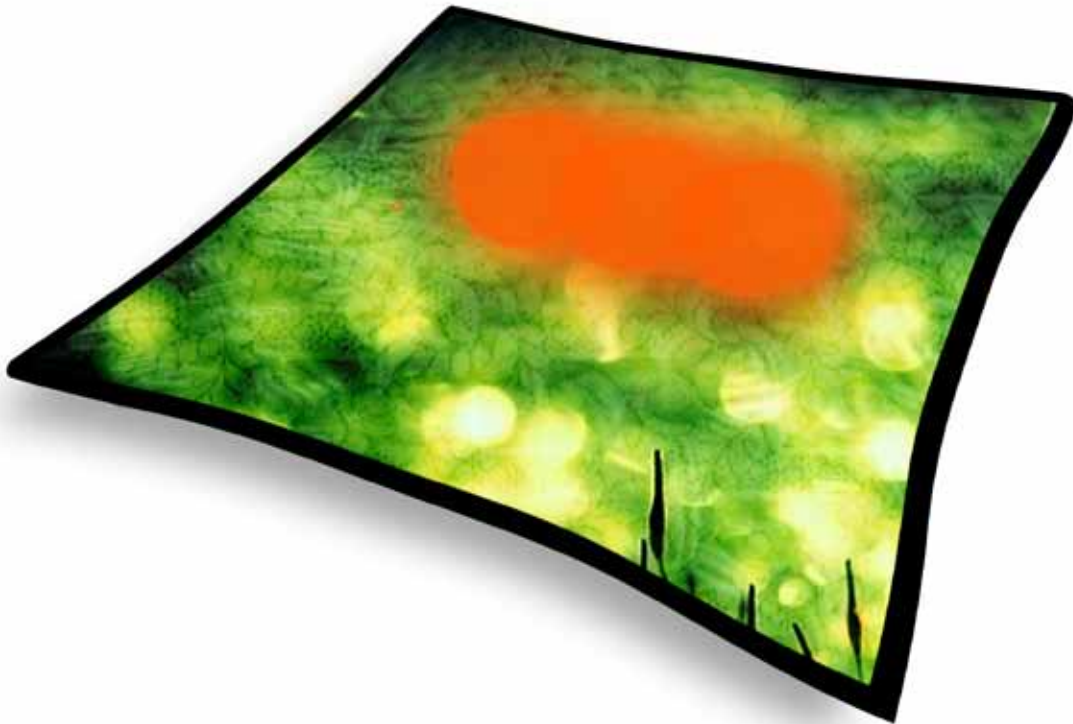
p.27 *évolution du matériau*



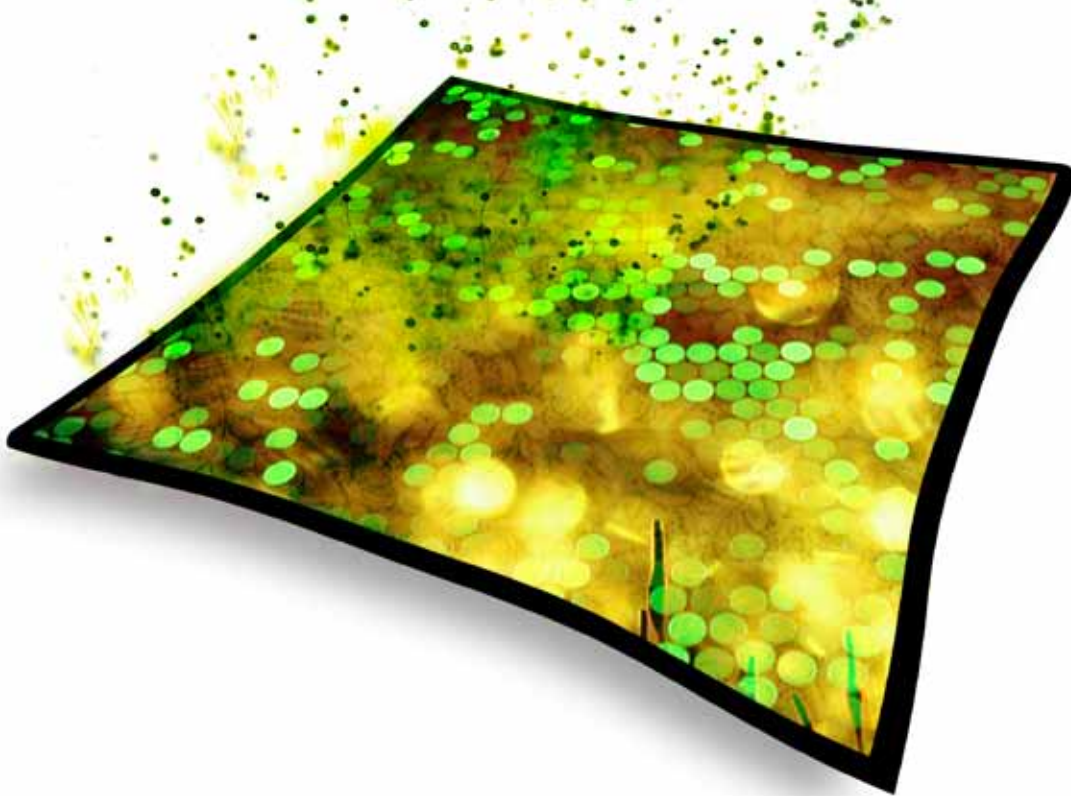
p.28 *lors de la tristesse*



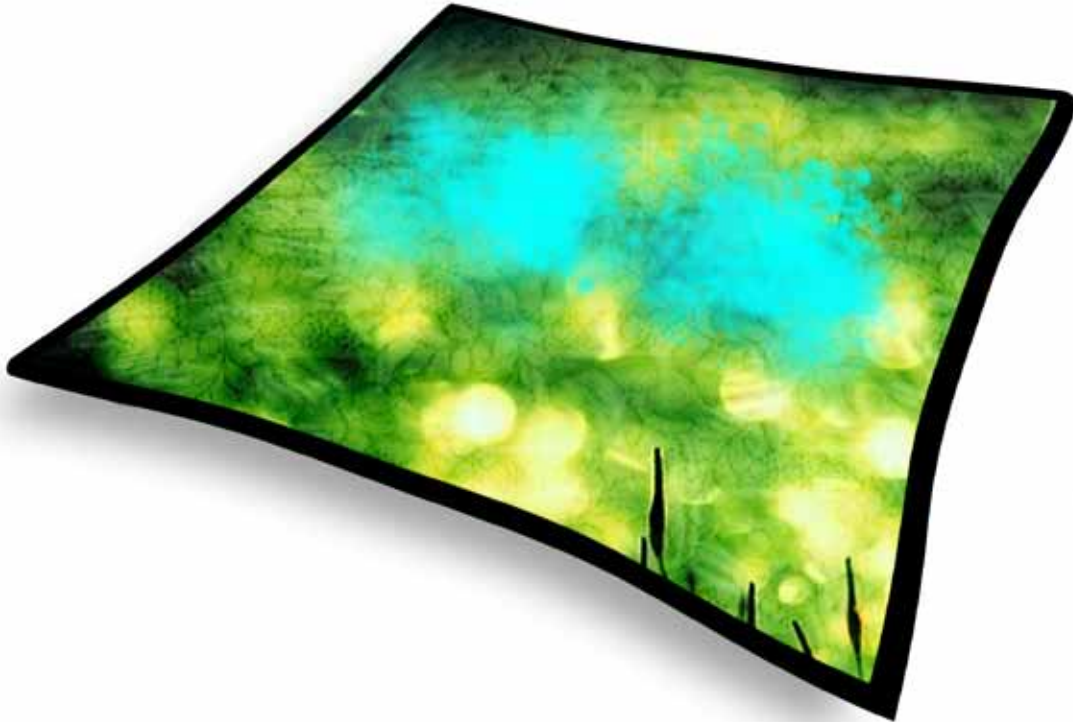
p.29 *chaleur*



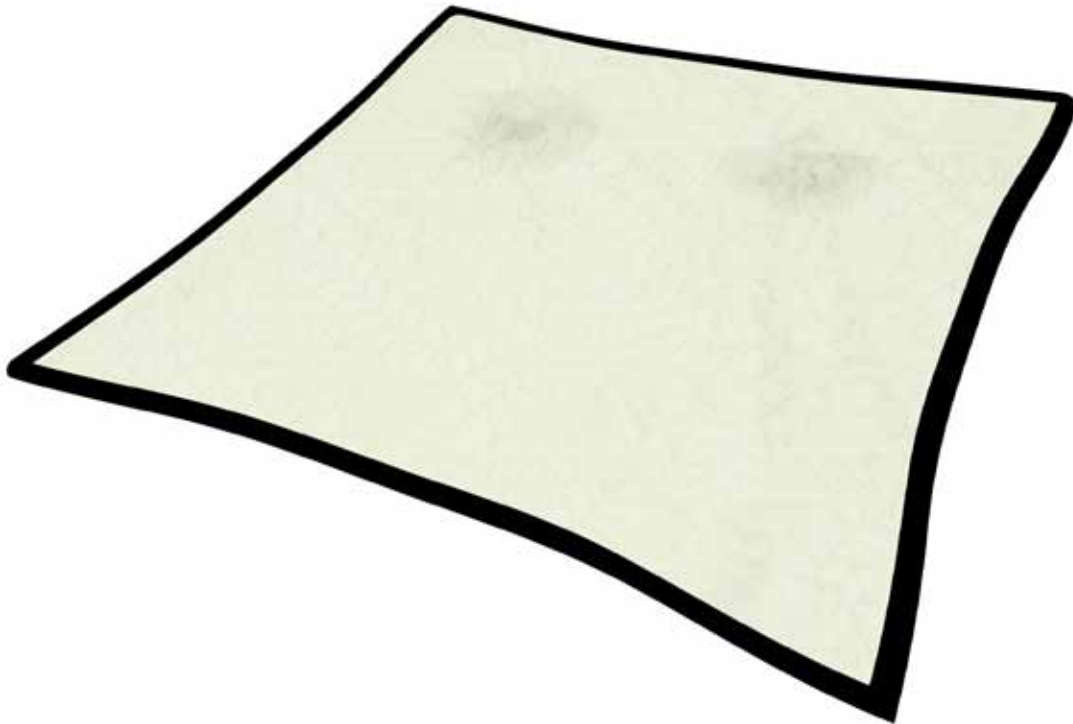
p.30 *diffusion des hormones*



p.31 *fraîcheur*



p.32 *retour à l'état normal*



p.33 textiles & couleurs

Pour t.issue, les textiles jouent un rôle fondamental. En effet, lorsque l'on porte ce tissu sur son visage, il faut qu'il réconforte tout en gardant sa dimension pratique. La qualité de l'absorption est donc à prendre en compte tout comme la douceur du touché sur le visage (parfois irrité par les larmes). Les technologies de nano coating permettent ainsi de modifier la couleur de la fibre.

Les matériaux biodégradables, bactériostatiques, hydrophiles (absorbants comme le lyocell) et doux sont privilégiés.

De même, les couleurs reconnues physiologiquement pour être apaisantes sont le marron chocolat et le vert. Pour finir, les capteurs doivent être souples, discrets, waterproofs et solides.

p.34

— fibre de bambou

La fibre de bambou est obtenue à partir de la cellulose de la pulpe de bambou. Le procédé habituellement utilisé est le processus de fabrication de viscose. La fibre est ainsi appelée viscose de bambou.

Le bambou absorbe l'humidité quatre fois plus que le coton et s'avère être très doux au touché également. Il est parfait pour recueillir les larmes donc. Il évite également de nombreuses allergies et irritations à certains tissus

La fibre doit également pouvoir se teinter progressivement au contact de la peau lorsque son possesseur est triste (voire effets biologiques de la tristesse).

p.35

— *cachemire*

cachemire : après Le cachemire est une fibre animale, provenant de la laine longue et soyeuse de la chèvre de la province du Cachemire.

La fibre doit également pouvoir se teinter progressivement au contact de la peau lorsque son possesseur est triste (voire effets biologiques de la tristesse).

p.36

produire des hormones et des huiles essentielles

Calment la tristesse :

- l'absolue de jasmin pure*
- l'huile essentielle de rose*
- l'huile essentielle de valériane*
- l'huile essentielle de cyprès*
- l'huile essentielle de menthe*

- L'orexine ou hypocrétine sont des hormones neuronales (hypothalamus) qui stimulent la vigilance et renforcent l'état d'éveil. Elles jouent un rôle fondamental sur les humeurs comme la tristesse.



p.37

— *posséder*

p.38

— *offrir*



p.39

— *garder*



p.40

— *consoler*



p.41
— rendre



Alice va mieux

*Alice plonge ses yeux dans le **t.issue** et sèche un peu ses larmes. La fibre de bambou absorbe ses larmes et se teinte progressivement de marron chocolat, plus doux pour les yeux. En même temps une délicate chaleur se diffuse à l'endroit où les yeux d'Alice sont placés. Pendant ce temps, progressivement des hormones (inodores) sont diffusées et une douce odeur de jasmin remonte le moral d'Alice. Ses joues étant chaudes des larmes, elle retourne son tissu pour poser de la douceur sur ses joues. Le cachemire se teinte à son tour et de la fraîcheur apparaît pour faire dégonfler ses yeux rouges de larmes. Quand le **t.issue** ne détecte plus la tristesse d'Alice, il s'arrête progressivement de produire & de diffuser ses hormones, reprend une température ambiante et redevient blanc. Son matériau sèche immédiatement par un système d'évaporation prévu dans la fibre du textile et sa façon dont il est tissé. Alice est prête maintenant pour son prochain chagrin d'amour ;-)*

p.43
— *pour aller plus loin*

- *imaginer un textile pour les autres émotions*
- *comment intégrer une interface ?*
- *penser l'empathie dans le vêtement, l'intérieur ou la fibre même ?*
- *biodégradabilité des composants ?*
- *reconnaissance de l'ADN ?*
- *dimension culturelle & sociale ?*

— sortie du t.issue le 14 mars 2050